

ΑΛΕΞΗ ΕΛΕΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ

Φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής - 5^ο έτος -

Διεύθυνση Κιλκισίου 21, 54638, Θεσσαλονίκη, Ελλάδα
Τηλέφωνο +30 697 5775604
e-mail elenialex96@gmail.com
elenalex@arch.auth.gr

ΣΠΟΥΔΕΣ

Σχολή Αρχιτεκτονικής, ΑΠΘ / Σεπτ. 2014–

current GPA: 9.41, βαθμός εισαγωγής: 19.5, εισήχθη 5^η / 125

ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

Burckhardt+Partner AG / Ιούλιος 2018 – Φεβρ. 2019, Ζυρίχη

Συμμετοχή σε έργα μεγάλης κλίμακας και διαγωνισμούς ως ειδικευόμενη

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ/ HEBRARD: Από την υλοποίηση στην εφαρμογή/ Σε εξέλιξη, Θεσσαλονίκη

Σχεδιασμός Έκθεσης για τον άξονα της Αριστοτέλους. Συντονιστές : Καθηγητές Αρχ. Σχολής ΑΠΘ

Urban Catalyst / Αύγουστος 2017, Θεσσαλονίκη

Οργανώθηκε από την αρχιτέκτων Δήμητρα Φυγά, Maltepe University και την αρχιτέκτων İrem Falay Mollaahmetoglu, İTÜ σε συνεργασία με τον Σύλλογο Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης

INTER OF COURSE / Ιούλιος 2017, EASA, Fredericia, Δανία

Μέλος της ελληνικής ομάδας στο ετήσιο European Architecture Students Assembly (EASA) με θέμα “hospitality-finding the framework”

Fix: A Reconnection with the City / Νοέμβριος 2016, Θεσσαλονίκη

Εργαστήριο No6 of ECOWEEK in Thessaloniki με συντονιστή τον Ulf Meyer (Γερμανία)

Akalyptos SKG / Σεπτ. 2016, Θεσσαλονίκη

Μέλος του #ThisIsACo-op, Ελληνικό Περίπτερο στην 15^η Διεθνή Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στην Βενετία.

Συντονιστές: 40.22 Architects

ΕΡΓΑΣΙΕΣ / ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

“Ανάλυση τεκμηρίωση και δημιουργική αποκατάσταση της Στοάς Μαλακοπή” / Αποκατάσταση και επανάχρηση ιστορικών κτηρίων συνόλων (12 ECTS)

“Ανάλυση των δέκα βιβλίων του Βιτρούβιου” / Ιστορικά Δομικά Συστήματα (6ECTS)

“Αποκατάσταση και Επαναλειτουργία των Στάβλων του Στ. Παύλου Μελά “ / Σχεδιασμός σε ιστορικό περιβάλλον. Α’ Κατεύθυνση : Ανασχεδιάζοντας την Αρχιτεκτονική Κληρονομία (15 ECTS)

“Ανάλυση της αποκατάστασης της Βίλα Ιωσήφ Ισαάκ Μοδιάνο” / Εισαγωγή στην αποκατάσταση Ιστορικών Κτήριων (6ECTS)

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Autocad, Photoshop, Illustrator, InDesign, Sketch Up Pro, Rhinoceros 5, Revit, V-ray

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΚΙΝΗΤΡΩΝ

Αξιότιμη Κυρία / Αξιότιμε Κύριε,

με την αίτηση μου αυτή θα ήθελα να δηλώσω το ενδιαφέρον μου να συμμετάσχω στο θερινό εργαστήριο Αρχιτεκτονικού και Αστικού Σχεδιασμού με θέμα “ *Επανάχρηση ανενεργών κελυφών και οργάνωση δημόσιων χώρων της Βιομηχανικής Ζώνης Ερμούπολης*”.

Στα χρόνια των σπουδών μου, μέσω των παρακολουθήσεων, των διαλέξεων αλλά και των σχεδιαστικών εργαστηρίων έχω γνωρίσει και εξοικειωθεί με την αποκατάσταση των ιστορικών κελυφών από την θεωρία έως την πράξη. Στις σχεδιαστικές προτάσεις κάθε φορά με την ομάδα εργασίας δίνουμε μεγάλη βαρύτητα στην ανάλυση και τεκμηρίωση του κελύφους που έχουμε να αντιμετωπίσουμε έτσι ώστε το αποτέλεσμα του σχεδιασμού που θα προκύψει να σέβεται και να αναδεικνύει την ιστορία του κτηρίου, να νοηματοδοτείται από αυτή και ταυτόχρονα να εντάσσεται αρμονικά στο τωρινό περιβάλλον και να ανταποκρίνεται στις απαιτήσεις του σήμερα.

Στο παρελθόν έχω συμμετάσχει σε διάφορα αρχιτεκτονικά εργαστήρια όχι μόνο στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σε όλες τις περιπτώσεις, σπουδαστές με διαφορετικές απόψεις και εκπαίδευσης επιτύχναμε ένα υψηλό αποτέλεσμα σε περιορισμένο χρονικό διάστημα μέσω την επικοινωνίας και της συνεργασίας.

Μέχρι στιγμής όμως δεν είχα την ευκαιρία να μελετήσω και να ασχοληθώ σε βάθος με την αποκατάσταση και την επανάχρηση βιομηχανικού κτηρίου και της συγκείμενης περιοχής του. Η ευκαιρία αυτή μου δίνεται μέσω του εργαστηρίου που οργανώνετε. Θα αποτελέσει πηγή γνώσεων αλλά και πεδίο συζήτησης και ανταλλαγής απόψεων για να αντιληφθώ τον τρόπο που αντιμετωπίζουν την αποκατάσταση ιστορικών κελυφών και στις υπολοίπες αρχιτεκτονικές σχολές της χώρας αλλά και ο κάθε σπουδαστής ξεχωριστά.

Ανυπομονώ για την εμπειρία αυτή και ευχαριστώ πολύ για τον χρόνο σας.

Με εκτίμηση,

Ελένη Βασιλική Αλέξη



Κύρια άποψη συγκροτήματος



Διάλογος παλαιού - νέου στον 2^ο Στάβλο

INSIDE THE BOX (δημοσιευμένο στην ηλεκτρονική σελίδα του ΤΕΕ Ι ΤΚΜ)

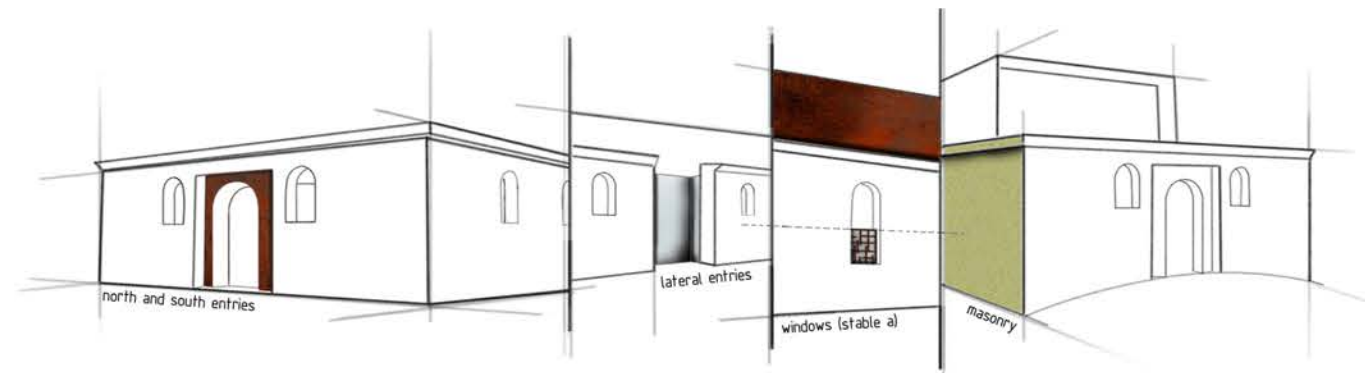
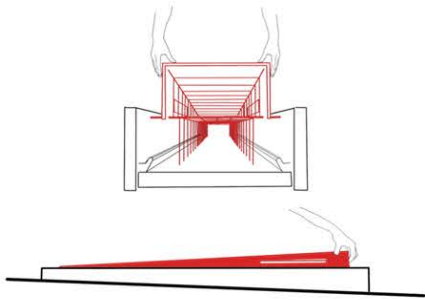
Το κτηριακό συγκρότημα των στάβλων ανεγέρθησαν την περίοδο 1891-1900 και αποτελούν χαρακτηριστικό παράδειγμα Οθωμανικής Αρχιτεκτονικής. Μέσα από τα χρόνια δέχθηκαν πολλές επεμβάσεις από τον ελληνικό στρατό και μεγάλες καταστροφές από πυρκαγιές. Σώζεται μόνο ένα κομμάτι της στέγης του δεύτερου στάβλου.

Από τον Δήμο προτείνεται η χρήση τους ως ενότητα γραφειακών-εμπορικών χώρων για την προώθηση νεανικής επιχειρηματικότητας στον τομέα των τεχνών, του πολιτισμού και των υπηρεσιών. Η κατανομή των χρήσεων στους τρεις στάβλους έγινε με μια κλιμάκωση της ιδιωτικότητας με τους πιο δημόσιους χώρους να βρίσκονται δυτικά, πλησίον του δημαρχείου.

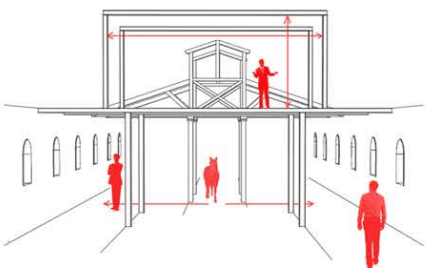
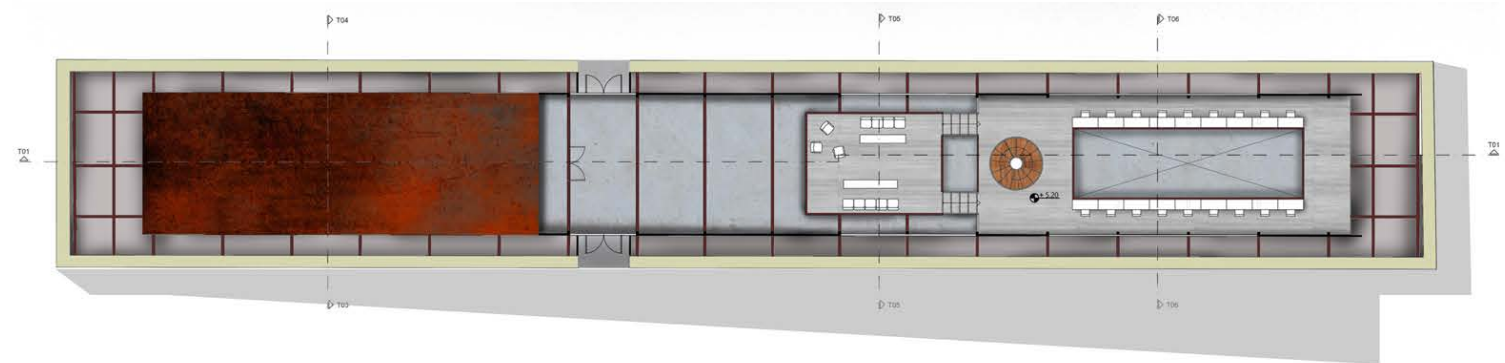
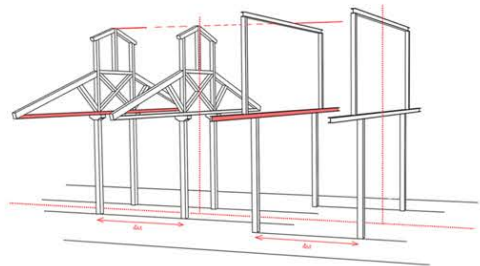
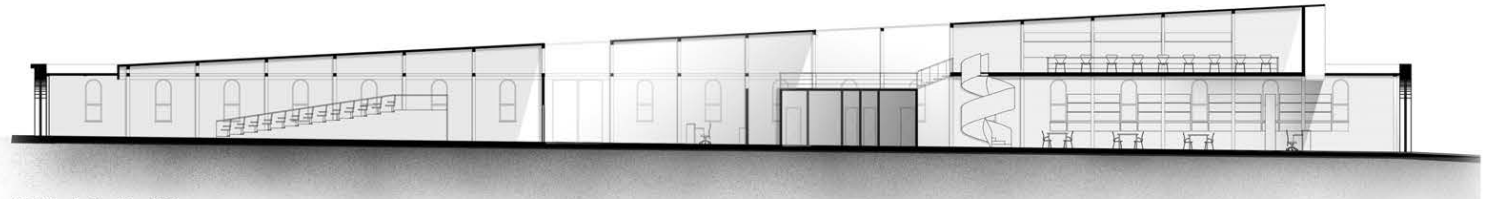
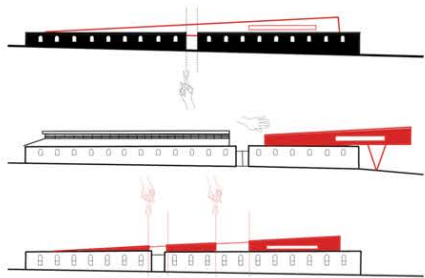
Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός μας στηρίχθηκε στα βασικά μορφολογικά στοιχεία των

στάβλων, την αξονικότητα, την επανάληψη και την συμμετρία καθώς στοχεύουμε σε ένα διάλογο και μια ισορροπία μεταξύ παλαιού και νέου. Η ογκοπλασία της νέας κατασκευής προκύπτει από την αντιστροφή της κλίσης του εδάφους. Το νέο κέλυφος βρίσκεται εγκιβωτισμένο στον κάθε στάβλο ώστε να μην χαθεί η γραμμικότητα του συγκροτήματος και να μην αλλοιωθεί η σχέση των τριών στάβλων. Εσωτερικά, οι άξονες κίνησης μεταφέρθηκαν από το κέντρο στα άκρα του στάβλου ενώ δημιουργήθηκε και ένα δεύτερο επίπεδο. Η συνέχεια του κελύφους σε κάθε στάβλο διακόπτεται επιτρέποντας φυσικό φωτισμό ανάλογα με τις χρήσεις του.

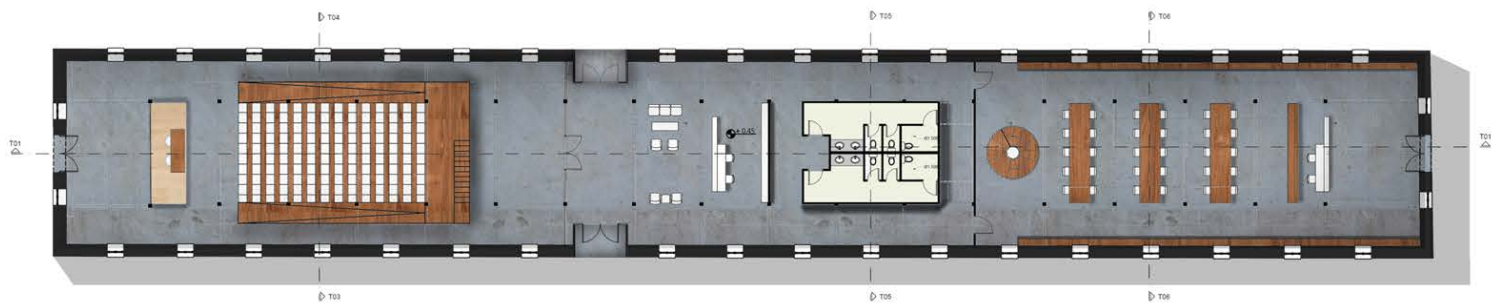
Η νέα κατασκευή στον δεύτερο στάβλο ξεπερνά τα όρια του και δημιουργεί ένα αίθριο μεταξύ αυτής και την παλαιάς στέγης.



Διάγραμμα χειρισμών αποκατάστασης στην κεντρική είσοδο, τα παράπλευρα ανοίγματα, την νέα κατασκευή και τα επιχρίσματα



Σχεδιαστική Πορεία



Κατόψεις και Διαμήκης Τομή του 1^{ου} Στάβλου. Στεγάζει τον χώρο εκδηλώσεων, το αναγνωστήριο και την βιβλιοθήκη



Άποψη κύριας εισόδου

HOSTEL DE SALONIQUE (σε εξέλιξη)

Στο κτήριο που γνωρίζουμε σήμερα ως Στοά Μαλακοπή, σχεδιασμένο από τον Βιτσιαλιάνο Ποζέλι εντοπίζουμε 3 οικοδομικές φάσεις. Στα πρώτο μέρος του μαθήματος έγινε εκτενής ανάλυση της παθολογίας, της κατασκευαστικής δομής, της ιστορίας, της τυπολογίας και της μορφολογίας του κτηρίου.

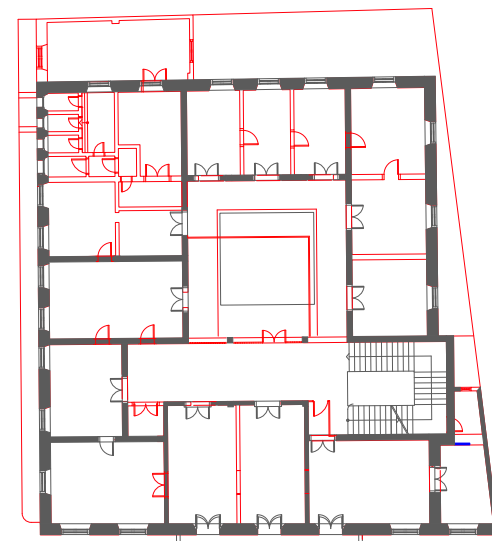
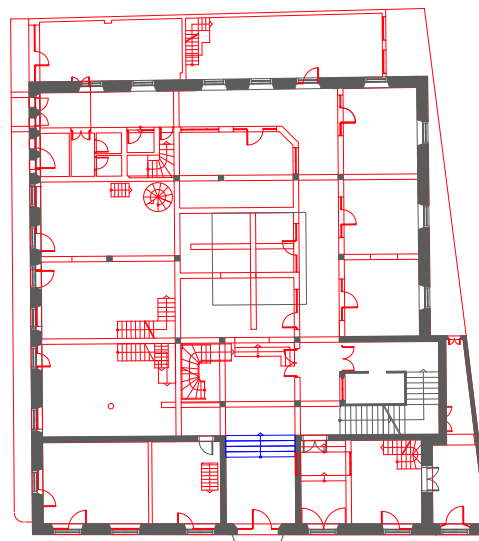
Έπειτα, προτείνουμε την επανάχρηση του ιστορικού αυτού κελύφους ως κατάλυμα διαμονής νέων (Hostel) με εγκαταστάσεις αναζωογόνησης στο υπόγειο, επαναφέροντας όσο το δυνατόν πιο κοντά στην αρχική του φάση με εμφανή διαχωρισμό όμως μεταξύ παλαιού και νέου.

Επαναφέρουμε την συμμετρία και την αξονικότητα στις όψεις και την τυπολογία στο εσωτερικό του κτηρίου, στοιχεία που αλλοιώθηκαν κατά την τρίτη οικοδομική φάση, που έπρεπε να φιλοξενήσει χρήσεις εμπορίου και εστίασης.

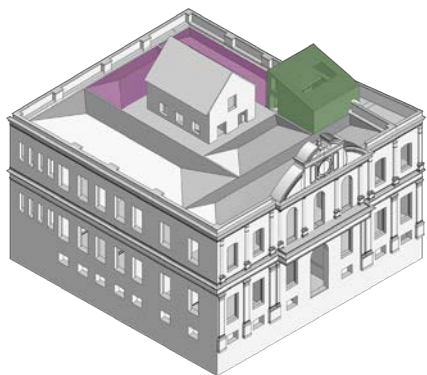
Καθααυούμε δύο από τις τετράριχτες στέγες, την επέκταση της δεύτερης φάσης και ανακατασκευάζουμε την απόληξη του κλιμακοστασίου και την στέγαση την δίρριχτης στέγης.

Η νέα μας ελαφριά κατασκευή αποτελείται από μεταλλικές διατομές και ξύλινες περσίδες και παραλαμβάνει την χρήση του roof garden και δημιουργεί μία πορεία έως το ρολόι (που σταμάτησε στον σεισμό του 1978). Ταυτόχρονα, προσφέρει ηλιοπροστασία και ιδιωτικότητα στον υπαίθριο χώρο ανάμεσα στα κτήρια.

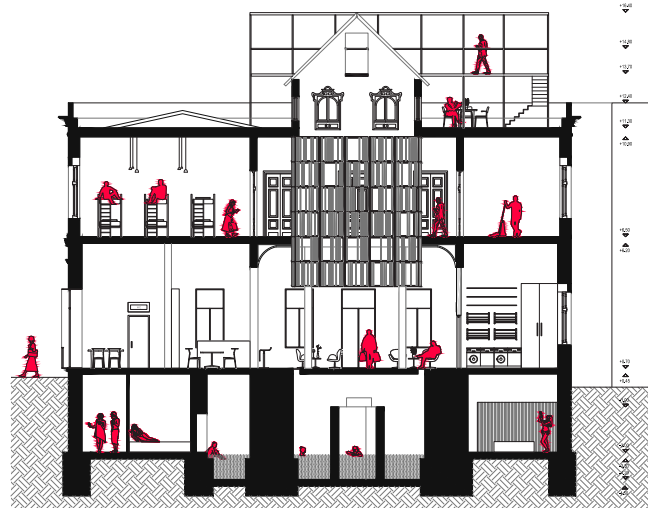
Εσωτερικά, μία παρόμοια κατασκευή περικλείει το αίθριο στο δεύτερο όροφο ως όριο ανάμεσα στις δημόσιες χρήσεις του ισόγειου και τα δωμάτια στον όροφο. Την ίδια στιγμή, σε συνδιασμό με τον περιμετρικό φεγγίτη στην οροφή του υπογείου τονίζεται ο άξονας του αιθρίου από το πρώην θησαυροφυλάκιο στο υπόγειο έως την δίρριχτη στέγη.



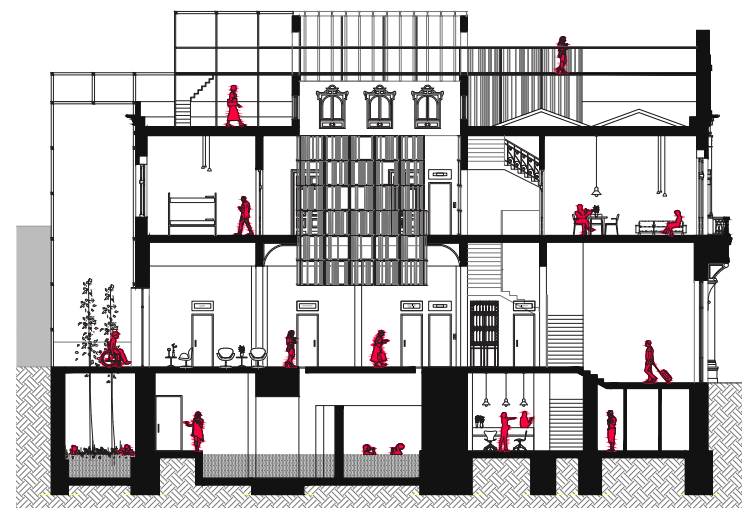
Με κόκκινο οι επεμβάσεις που καθααυούμε στο ισόγειο και τον όροφο.



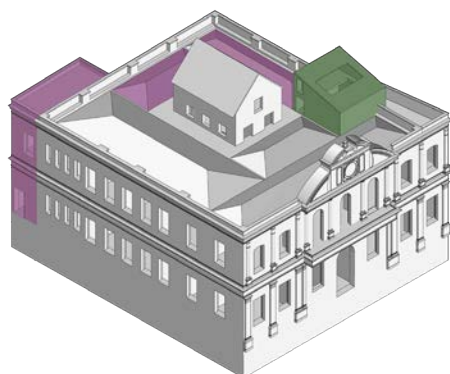
Το κτήριο το 1906



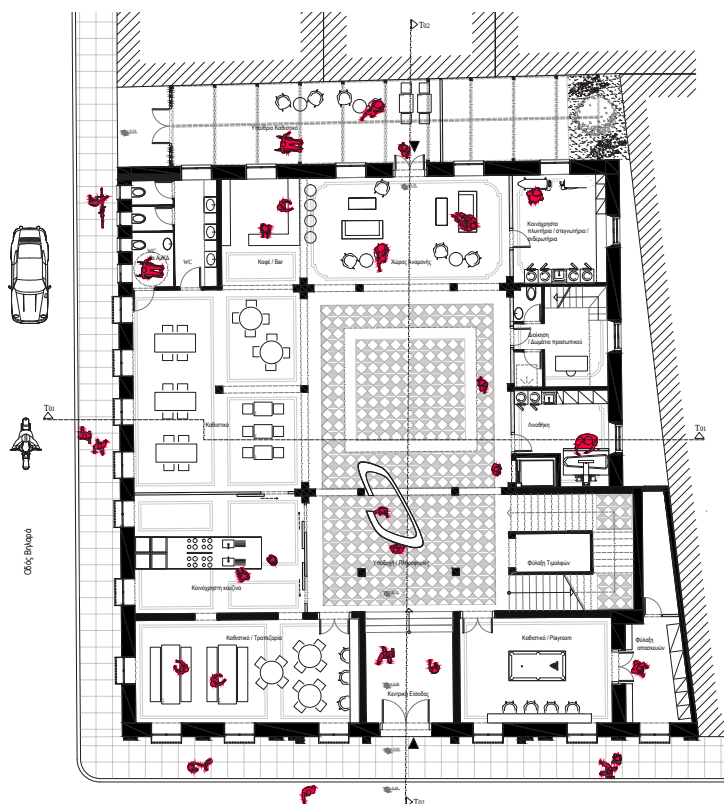
Τομή 1



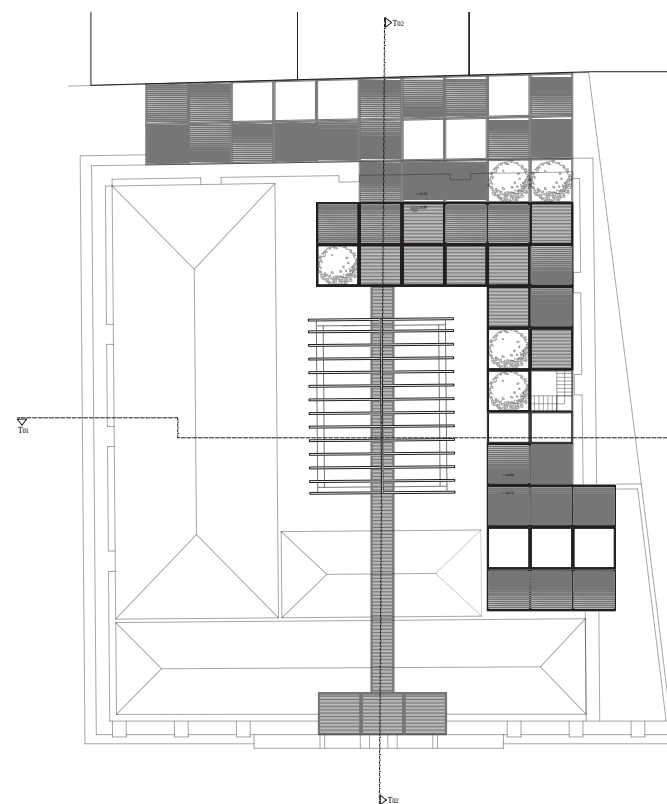
Τομή 2



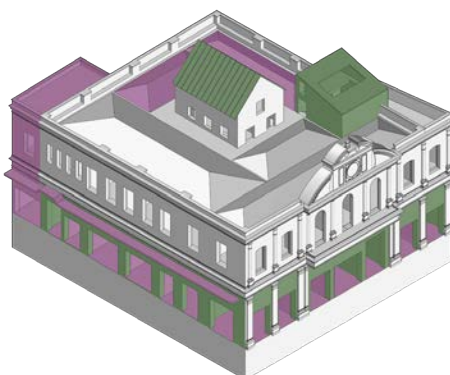
Το κτήριο το 1926. Προσθήκη επέκτασης



Κάτοψη ισογείου



Κάτοψη δώματος



Το κτήριο το 1956 έως σήμερα. Αλλοίωση όψεων και στάθμης ισογείου

Καθαιρέσεις (μωβ) και ανασχεδιασμοί (πράσινο)

Οδός Σαγγαρού