

βιογραφικό σημείωμα

ι. γενικά στοιχεία

Όνοματεπώνυμο: Τσιβόλας Δημήτριος του Ιωάννη Ημ/νία, Τόπος Γέννησης: 28 Νοεμβρίου 1986, Αθήνα
Διεύθυνση: Ι. Πολέμη 15, Άνω Λιόσια, 133 41 Επικοινωνία: d.i.tsivolas@gmail.com - 693.26.32.455

ii. σπουδές

- I. Προπτυχιακός φοιτητής - Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π. - Εισαγωγή στο 4^ο εξάμηνο σπουδών με κατατακτήριες εξετάσεις πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης το ακαδημαϊκό έτος 2018-2019
- II. Πτυχιούχος Πολιτικός Μηχανικών Δομικών Έργων Τεχνολογικής Εκπαίδευσης (Β' Κύκλος Σπουδών Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.)
- III. Πτυχιούχος Εκπαιδευτικός Πολιτικός Δομικών Έργων (Α' Κύκλος Σπουδών Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε.)

iii. επαγγελματική εμπειρία

Αρχιτεκτονικό Γραφείο Παπαδάτου Αριστοτέλη (ιδιωτικός υπάλληλος)
Γενικά: Σύνταξη αρχιτεκτονικών μελετών, μελέτη και κατασκευή επαγγελματικών χώρων και κατοικιών, έκδοση οικοδομικών αδειών, ΓΟΚ/ΝΟΚ/Κτιριοδομικός.
2007 - Σήμερα Ειδικά: Διαχείριση, εφαρμογή και αρχιτεκτονικός σχεδιασμός έργων μέσω BIM (Building Information Modeling): Ακριβής σχεδιασμός και κατασκευαστική μοντελοποίηση για την διαχείριση κτιρίων, σύνδεση δεδομένων με γραφικές αναπαραστάσεις, λήψεις δεδομένων απόδοσης σε πραγματικό χρόνο, επαναληπτικές διαχειρίσεις χώρων.

iv. δημοσιεύσεις σε πρακτικά επιστημονικών συνεδρίων

Έξι (6) δημοσιεύσεις σε διεθνή επιστημονικά συνέδρια με θέμα την ανάλυση και επίλυση προβλημάτων με χρήση CFD (Computational Fluid Dynamics) σε Αρχιμήδειους Κοχλιωτούς Υδροστροβίλους και Αρχιμήδεια Υδροηλεκτρικά Έργα.

v. ειδικές γνώσεις

Προγράμματα: ArchiCAD, AutoCAD, Rhino, Flow 3D, Solidworks, Vray, Artlantis, Photoshop, Microsoft Office, Civil
Ξένες Γλώσσες: Αγγλικά - First Certificate in English (Cambridge)

επιστολή κινήτρων

Με την παρούσα επιστολή εκφράζω το ενδιαφέρον μου για το εργαστήριο με θέμα "Επανάχρηση ανενεργών κελυφών και οργάνωση δημόσιων χώρων της Βιομηχανικής Ζώνης Ερμούπολης" που θα διεξαχθεί τον προσεχή Αύγουστο στην Σύρο. Είμαι απόφοιτος του τμήματος των Εκπαιδευτικών Πολιτικών Μηχανικών της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε., και τον Φεβρουάριο του 2019 εισάχθηκα με κατατακτήριες εξετάσεις στο 2ο έτος της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Ε.Μ.Π..

Η εισαγωγή μου στο περιβάλλον της σχολής, και συγκεκριμένα η συμμετοχή μου στο μάθημα του Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού 4 με θέμα την διαμόρφωση ενός σύνθετου συγκροτήματος κατοικιών στην "Στέγη Πατρίδος" Λυκαβηττού, είλκυσε το ενδιαφέρον μου στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό με εννοιολογικά εργαλεία, στην εμβάθυνση στην έννοια του τόπου, και στην σημασία των ενεργειών που χαράσσονται σε υπάρχον κτιριακό περιβάλλον με στόχο την επανανοηματοδότηση του. Απότοκο της θέληξης αυτής, ήταν μια αμιγώς εννοιολογική πρόταση επέμβασης στο συγκρότημα, αλλά και η προσπάθεια διερεύνησης των οντολογικών της εκφάνσεων, μέσω μιας δυναμικής συνύπαρξης παλαιού και νέου (βλ. portfolio: "στέγη ανεσιότητας"). Ταυτόχρονας, το ενδιαφέρον μου για τα προαναφερθέντα συγκείμενα παγιώθηκε με τρόπο ώστε να επιζητώ οποιαδήποτε ευκαιρία ανάπτυξης και εξέλιξης μου εντός αυτού του γνωστικού πλαισίου.

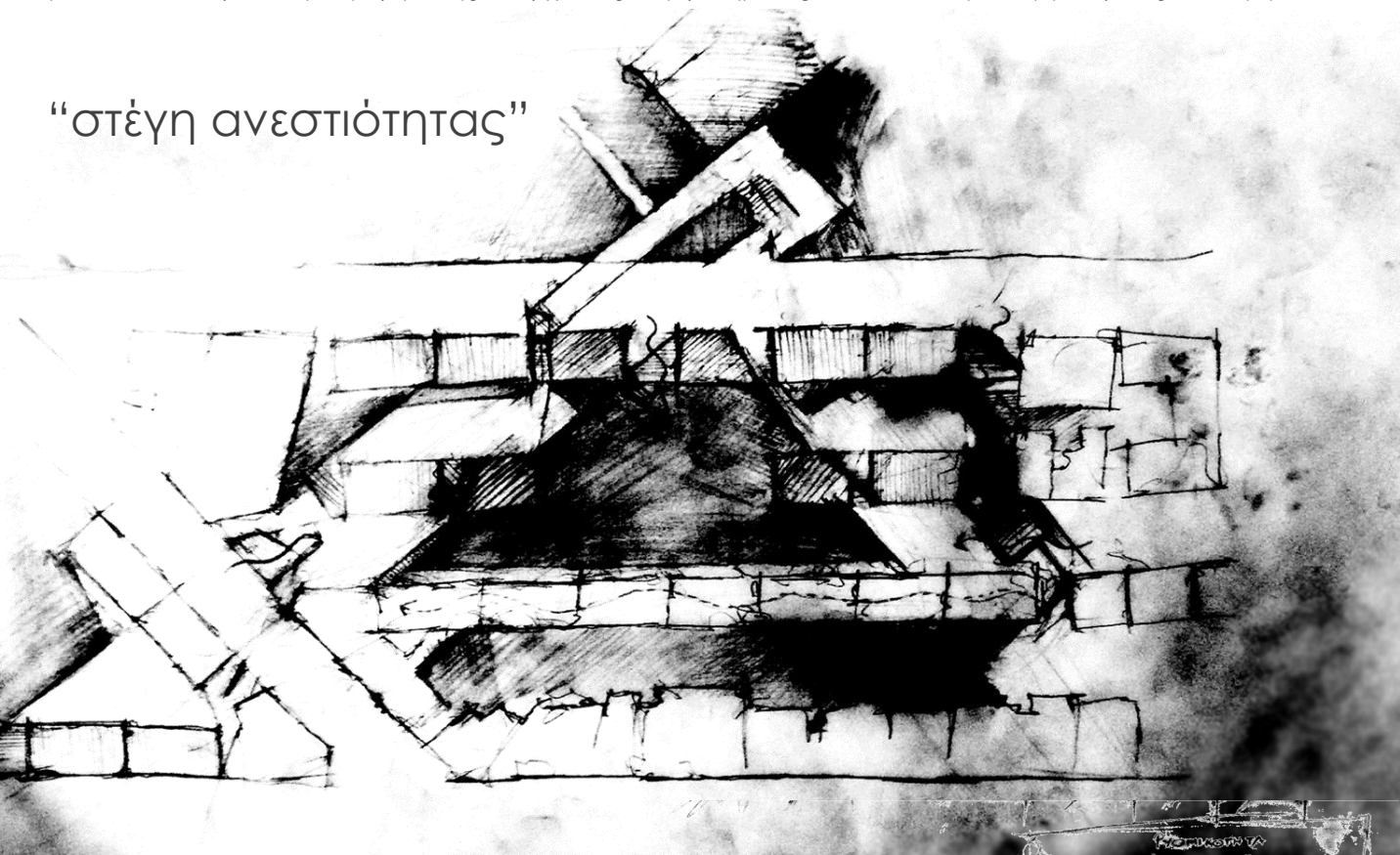
Διαβάζοντας το κείμενο της περιγραφής και του αντικείμενου του συγκεκριμένου εργαστηρίου, αντιλαμβάνομαι ότι ικανοποιεί πλήρως όλες εκείνες τις επιτελεστικότητες των θεμάτων στα οποία προσδοκώ να συμμετάσχω στο άμεσο μέλλον, τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο. Επιπροσθέτως, είμαι πεπεισμένος ότι τα μαθησιακά αποτελέσματα και η εμπειρία που προσφέρει, είναι απολύτως αναγκαία για την εκπλήρωση των εκπαιδευτικών μου στόχων. Κλείνοντας, επισημαίνω πως η 12ετής επαγγελματική μου εμπειρία στο αντικείμενο του μηχανικού, συνομολογεί, μεταξύ άλλων, την ικανότητά μου να εκπληρώσω οποιαδήποτε υψηλών προδιαγραφών πρόκληση κατά την διάρκεια των σπουδών μου.

Ευελπιστώ σε θετική σας απάντηση.

Με εκτίμηση,

Τσιβόλας Δημήτριος

“στέγη ανεστιότητας”



Η συνθετική πρόταση αναδύθηκε μέσα από την απόπειρα ανάγνωσης των εννοιολογικών περιεχομένων του συγκροτήματος. Η πορεία αναγνώρισης, αξιολόγησης και ιεράρχησης τους, οδήγησε στην επικράτηση δυο εννοιών, οι οποίες αποτέλεσαν τα θεμελιώδη εργαλεία σχεδιασμού με τα οποία αποκρυσταλλώθηκε η πρόταση: μνήμη - αφήγηση.

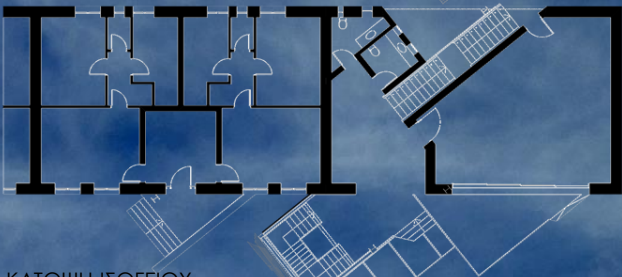
Η λύση χαρακτηρίζεται από μια πορεία που διατρέχει το συγκρότημα με χαρακτήρα συγκρουσιακό, με στόχο αφενός την αφήγησή του και αφετέρου την ενεργοποίηση της μνήμης με συναισθηματικές υφές, μέσω χωρικών και μορφολογικών ποιοτήτων.

Η πορεία χωρίζεται σε επιμέρους άξονες που λειτουργούν ως γέφυρες ενοποίησης των χώρων πρασίνου που περιβάλλουν το συγκρότημα. Στον λόφο του Λυκαβηττού, στο σημείο τμήσης των αξόνων, σχηματίζεται ένα οιονεί μουσείο, ως ένας χώρος ενημέρωσης και ανάπτυξης διαφόρων δραστηριοτήτων από τους κατοίκους και τους επισκέπτες.

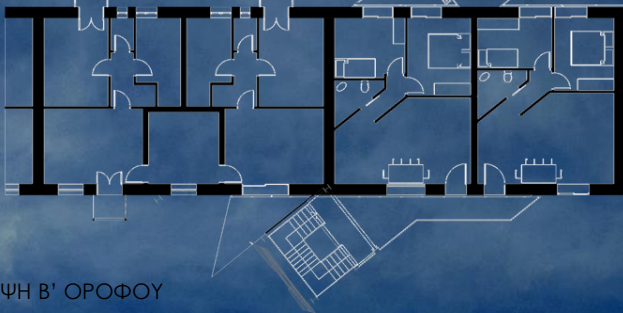
Ο συγκρουσιακός χαρακτήρας του εγχειρήματος, αποπειράθηκε να στοιχειοθετηθεί όχι τόσο από την θεωρία της αποδόμησης, όσο από την φαινομενολογική σκέψη του Μ. Heidegger και την οντολογία του G. Bataille.



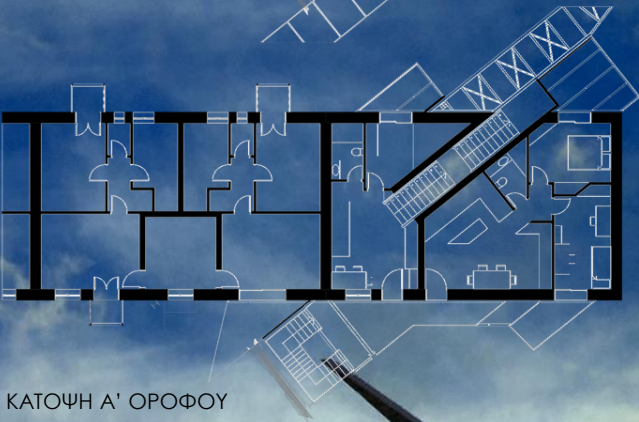




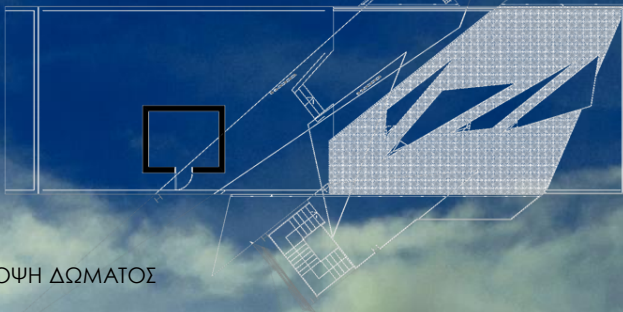
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ

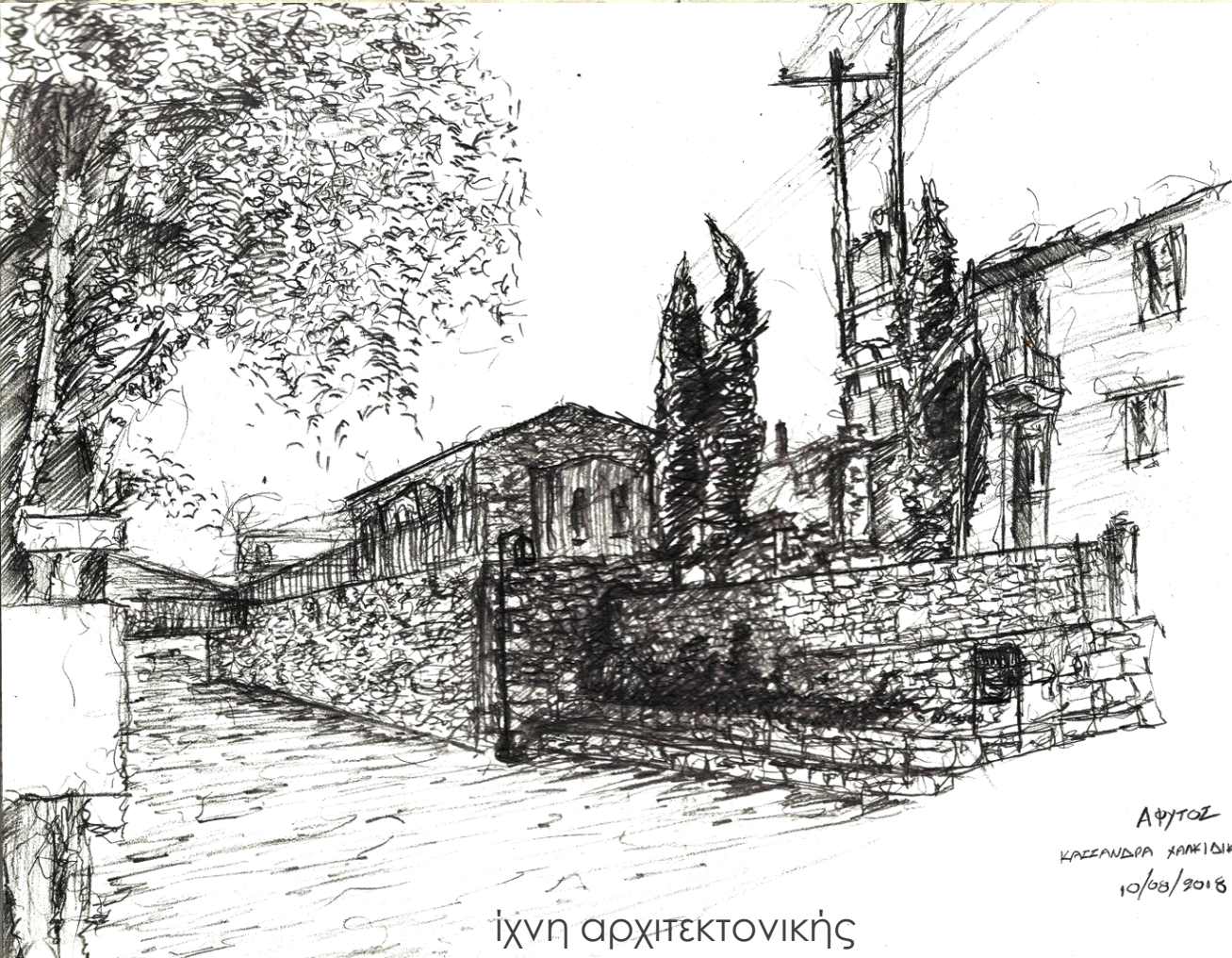


ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ





ίχνη αρχιτεκτονικής

πάνω: 2018, Δίλοφο Ζαγοροχωρίων μολύβι 0,5 2B σε διπλό A4 (sketchbook) ανάγλυφης επιφάνειας 220 gsm
 κάτω: 2018, Αφυτος Χαλκιδικής, μολύβι 0,5 2B σε A4 ανάγλυφης επιφάνειας 220 gsm