

Βιογραφικό Σημείωμα

Επίθετο: Φουστάνου

Όνομα: Μαρία

Διεύθυνση: Πικροδάφνης 3, Παλαιό Φάληρο

Τηλέφωνο Επικοινωνίας: 6950680442

Ημερομηνία Γέννησης: 26/07/1997

Τόπος Γέννησης: Κόρινθος, Κορινθία

Υπηκοότητα: Ελληνική

Οικογενειακή κατάσταση: Άγαμη

email: up1046731@upnet.gr

Εκπαίδευση:

2015: Αποφοίτηση από το 2ο λύκειο Παλαιού Φαλήρου, μέσος όρος απολυτηρίου 18,2/10

2015- : Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Πατρών, μέσος όρος: 8,15

Επίπεδο: 4ο/5ο έτος

Εθελοντικά Προγράμματα:

2017: Open House Athens 2017, Ξενάγηση στο Cocomat Hotel Athens, Κολωνάκι

Δημοσιεύσεις:

2016-2017: <http://ad3-unepetitemaison-2016-17.blogspot.com/2017/02/interminable.html>

2016-2017: <http://ad4-urbanhousing-1617.blogspot.com/2017/07/1049744-1046731.html>

2017-2018: https://up1718-architecturaldesign5.blogspot.com/2018/02/database_12.html

2017-2018: http://up1718-architecturaldesign6.blogspot.com/2018/09/blog-post_14.html

Ξένες Γλώσσες:

Αγγλικά: Πολύ καλή γνώση

Επίπεδο: Proficiency Michigan

Γερμανικά: Παρακολούθηση μαθημάτων για 2 χρόνια

Ειδικές Γνώσεις:

- Άριστη γνώση Microsoft Office Word, Microsoft Office Powerpoint, MS Excel
- Προγράμματα της Autodesk: Πολύ καλή γνώση AutoCad, Μέτρια γνώση 3ds Studio Max (MentalRay)
- Προγράμματα της Adobe: Πολύ καλή γνώση Photoshop, Καλή γνώση Illustrator
- Άλλα προγράμματα τρισδιάστατου σχεδιασμού: Πολύ καλή γνώση Rhinoceros, Ελάχιστη γνώση Grasshopper

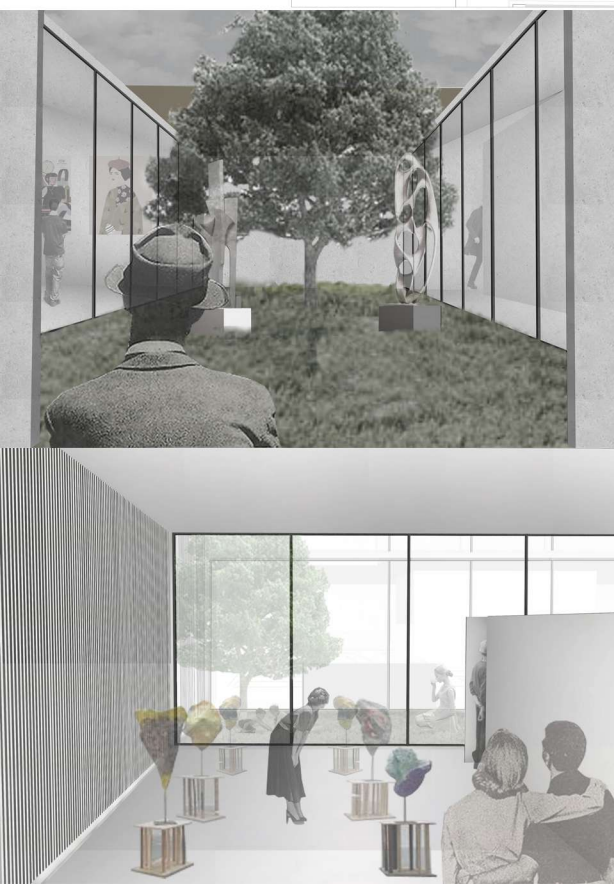
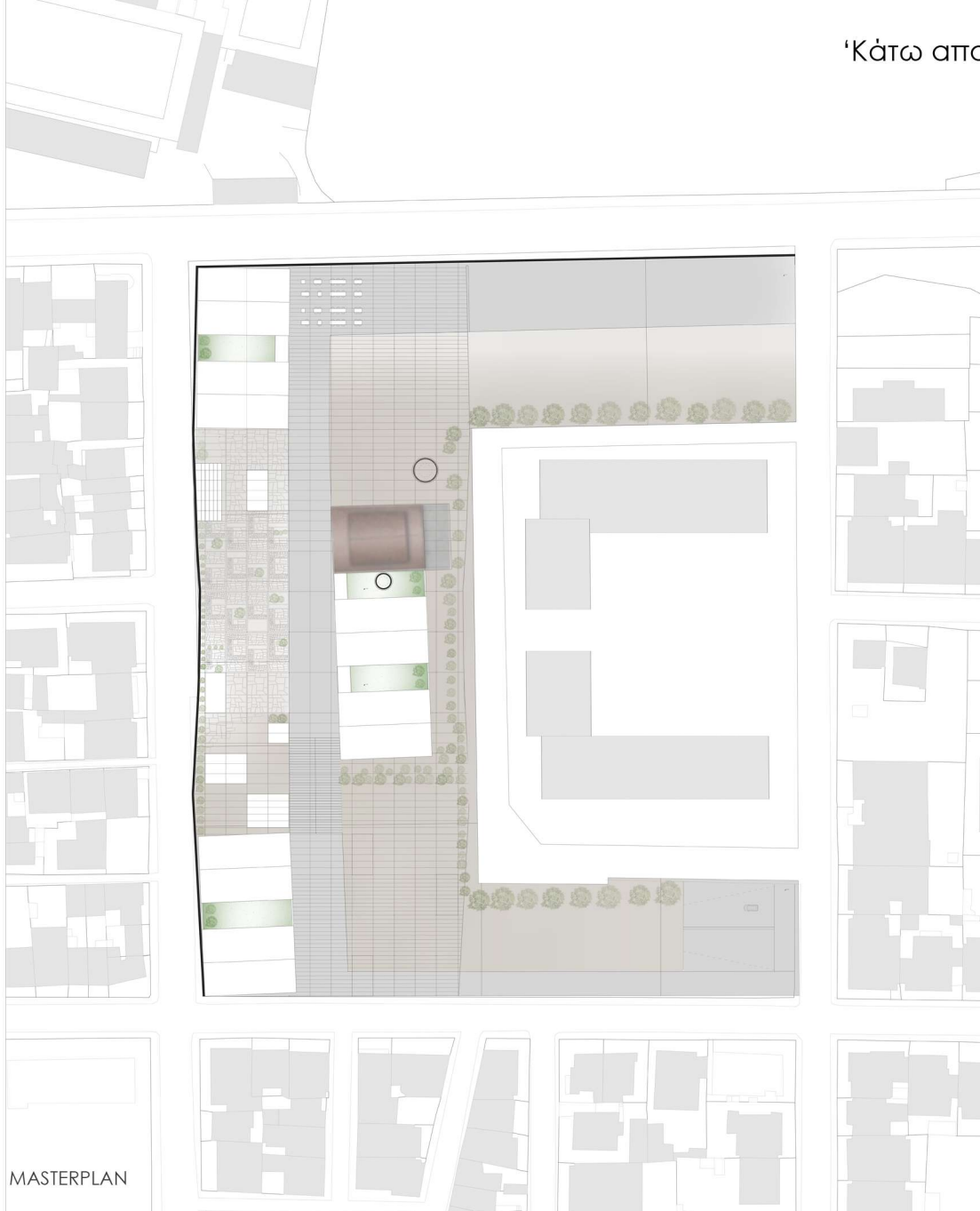
Κίνητρα- Στόχοι

Ονομάζομαι Φουστάνου Μαρία και είμαι φοιτήτρια στο 4ο έτος στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Πατρών και θα ήθελα να συμμετάσχω στο εργαστήριο που θα πραγματοποιηθεί στην Ερμούπολη της Σύρου με κεντρικό θέμα την επανάχρηση εγκαταλελειμμένων βιομηχανικών κτηρίων. Στο μάθημα του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, μας έχει τεθεί το ζήτημα της επανάχρησης βιομηχανικών, και μη, κτηρίων σε πόλεις της Ελλάδας όπως τα Χανιά Κρήτης στη περιοχή του εργοστασίου ΑΒΕΑ αλλά και η Ολυμπία στο ΞΕΝΙΑ του Άρη Κωνσταντινίδη. Το θέμα αυτό παρουσιάζει μεγάλο ενδιαφέρον καθώς στην Ελλάδα οι ερειπωμένες βιομηχανικές ζώνες με κτήρια αρχιτεκτονικής αξίας αποτελούν σύνηθες φαινόμενο. Τα χαρακτηριστικά των περιοχών αυτών διαμορφώνουν κελύφη ή και ολόκληρες περιοχές με δομή που δε συναντάται πλέον και σε προσωπικό επίπεδο θα με ενδιέφερε πολύ να μελετήσω τόσο σε επίπεδο αποκατάστασης όσο και σε εσωτερικής αρχιτεκτονικής. Συνεπώς, πιστεύω πως η διατήρηση αυτής της αρχιτεκτονικής αλλά και η ανάδειξη της μέσω της αναβίωσης αυτών των χώρων με νέες χρήσεις, προσθήκες και εσωτερικές διαμορφώσεις έχουν τη δυνατότητα να φέρουν μια νέα ταυτότητα στην εκάστοτε πόλη. Το εργαστήριο αυτό, με την εργασία και την αρχιτεκτονική παρέμβαση σε ένα βιομηχανικό τοπίο θα μας δώσει τη δυνατότητα να έρθουμε σε επαφή με τα προαναφερθέντα αλλά και την ευκαιρία για συνεργασία και εκπαίδευση με Αρχιτέκτονες με μεγαλύτερη πείρα και τεχνική γνώση από εμάς. Τέλος, κίνητρο για εμένα αποτελεί και η ίδια η πόλη καθώς ο στόχος μου είναι να γίνει η τοποθεσία της διπλωματικής μου εργασίας, σε επόμενο στάδιο, και ενδεχομένως σε συσχετισμό με τη βιομηχανική περιοχή.

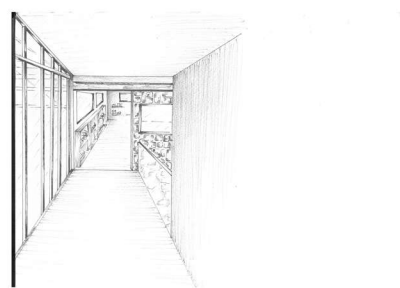
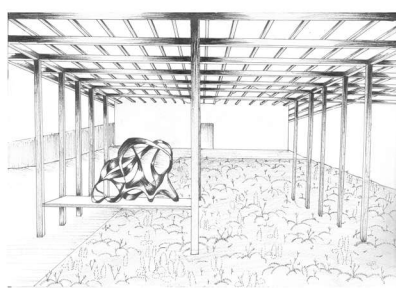
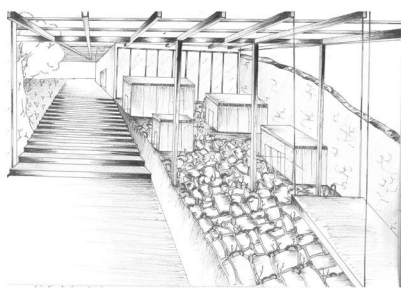
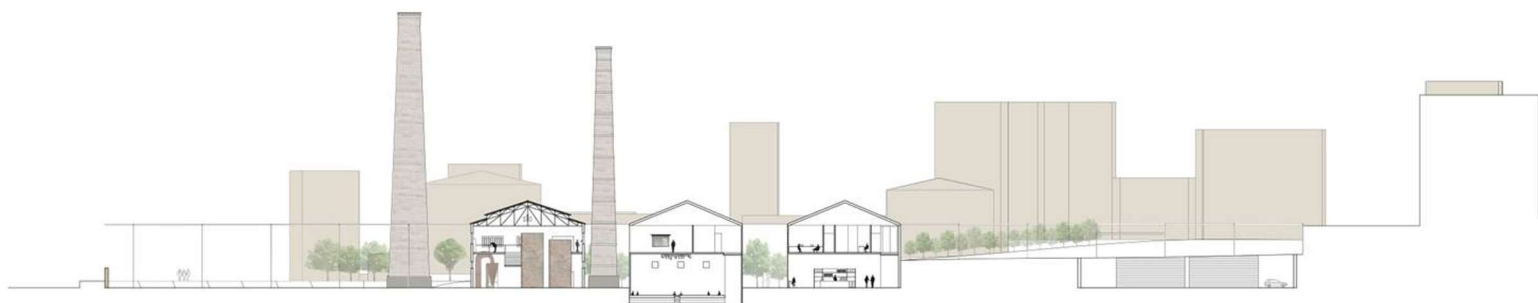
Ευχαριστώ εκ των προτέρων,

Με εκτίμηση,

Φουστάνου Μαρία

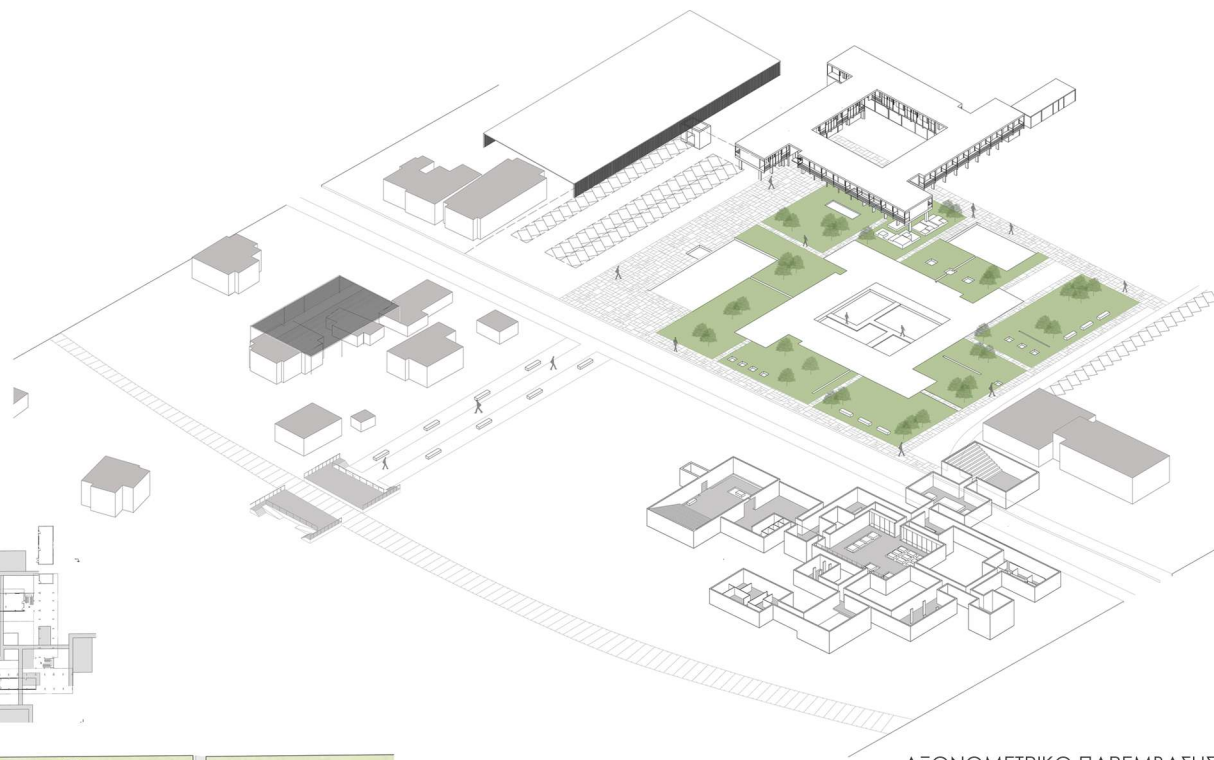
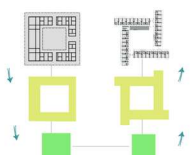


Το έργο αυτό πρόκειται για ένα μουσείο Σύγχρονης Τέχνης το οποίο τοποθετείται στα Χανιά Κρήτης και συγκεκριμένα στη περιοχή του παλαιού εργοστασίου της ΑΒΕΑ, το οποίο έχει πλέον εγκαταλειφθεί αλλά λόγω της ανακήρυξης του ως διατηρητέο δεν έχει κατεδαφιστεί. Κύρια έμπνευση για τη σύνθεση αποτέλεσε ένα χαρακτηριστικό που συναντήσαμε πολλές φορές κατά την επίσκεψη μας στα Χανιά, οι εσωτερικές αυλές, τα αίθρια. Συνεπώς, βασικός άξονας του σχεδιασμού ήταν η δημιουργία μιας αντίστοιχης αυλής γύρω από τις εγκαταστάσεις του μουσείου δημιουργώντας μια παρεμφερή ατμόσφαιρα με αυτή των αυλών της πόλης. Η αυλή του μουσείου, ως κεντρικό στοιχείο, φιλοξενεί εκθέματα, μια υπαίθρια σκηνή καθώς και διάφορους χώρους για δραστηριότητες, περίπατο. Ως προς τη βασική μονάδα, έχει αποτυπωθεί η μορφή του εργοστασίου και έχει πολλαπλασιαστεί στο οικόπεδο, αλλάζοντας την υλικότητα αλλά και τα επίπεδα διαφάνειας. Συνεπώς, έχουμε διαμορφώσει τρία συγκροτήματα τα οποία περιλαμβάνουν τους χώρους έκθεσης, γραφεία, εργαστήρια καλλιτεχνών, αμφιθέατρο, χώροι εστίασης καθώς και χώροι δραστηριοτήτων για το κοινό εσωτερικά των κτηρίων αλλά και υπαίθρια. Τέλος, η αυλή καλύπτεται από στέγαστρο του οποίου οι δυο μεγάλες περιμετρικές πλευρές είναι συμμετρικές ως προς τον άξονα που τέμνει το στέγαστρο κατά μήκος του και ακολουθούν τη μορφή των τειχών. Δηλαδή το ίχνος των τειχών στο έδαφος καθορίζει τον τρόπο που τελειώνει το στέγαστρο στις δυο μεγάλες εξωτερικές πλευρές του. Το στέγαστρο αραιώνει όσο προχωράμε από τις εισόδους στην αυλή προς το κέντρο της, δημιουργώντας διαφορετικές σκιάσεις και οριοθετεί το χώρο του υπαίθριου μουσείου.

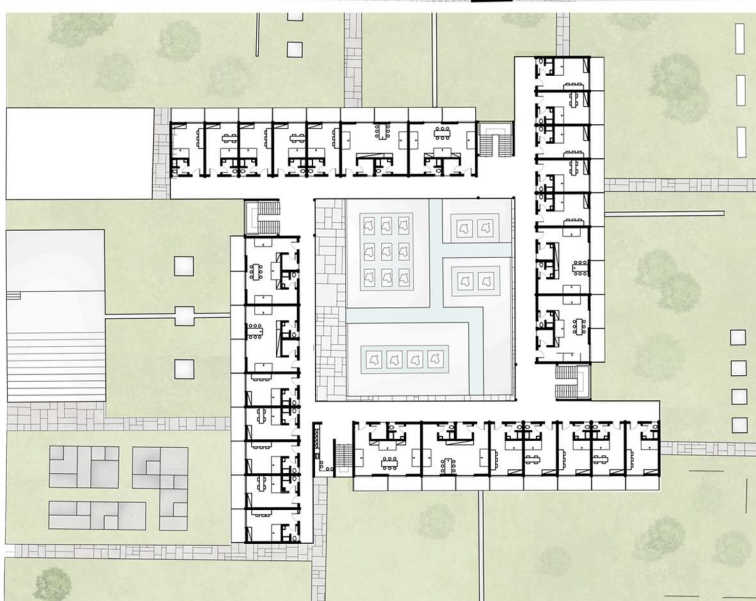
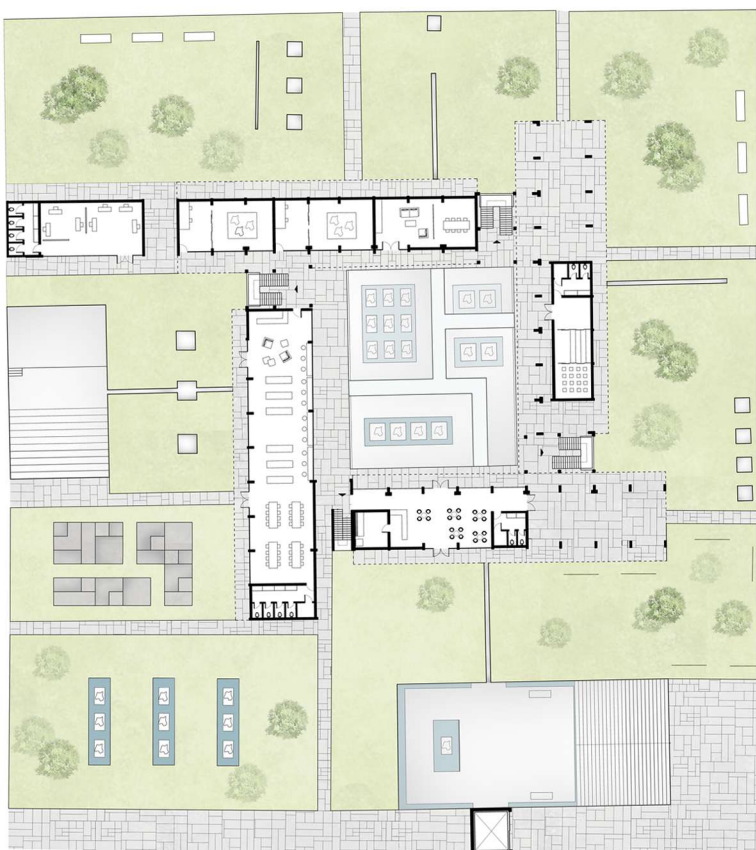


'Labyrinth of Art'

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΙΔΕΑΣ



ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ



Στο πλαίσιο του Αστικού σχεδιασμού μας δόθηκε η ευκαιρία να αποκαταστήσουμε το Ξενία του αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη στην πόλη της Ολύμπιας κάνοντας επίσης τη προσθήκη μιας γλυπτοθήκης και ενός ερευνητικού κέντρου. Η σύνθεση εκτείνεται κυρίως στο οικόπεδο του παλαιού ξενοδοχείου αλλά και σένα μικρό κομμάτι του απέναντι στο οποίο έχουμε προσθέσει ένα ακόμη τρόπο πρόσβασης στο έργο, ένα σταθμό για το τραίνο που ξεκινάει από το κέντρο της πόλης. Όπως προαναφέρθηκε η πρόταση αφορά και την προσθήκη μιας γλυπτοθήκης, η οποία στη δική μας σύνθεση έχει τοποθετηθεί υπόγεια του Ξενία. Πιο συγκεκριμένα, η μορφολογία του υπογείου προέκυψε από τις χαράξεις του κεντρικού αιθρίου στο έδαφος, οι οποίες ύστερα τοποθετήθηκαν κατ' επανάληψη σε περιστροφή γύρω από το κτήριο με τον ίδιο τρόπο που ο Κωνσταντινίδης έκανε περιστροφή της ίδιας πτέρυγας σε αναφορά στο Λεωνίδαίο. Με τον τρόπο αυτό, ο εκθεσιακός χώρος δημιουργεί ένα λαβύρινθο, ο οποίος λόγω των ανοιγμάτων του στην οροφή αλληλεπιδρά συνεχώς με το αρχικό κτίσμα και καθοδηγεί τη πορεία του επισκέπτη μέσω του φυσικού φωτισμού. Σε επόμενο στάδιο, στο επίπεδο του εδάφους έχουμε διαμορφώσει χαράξεις που ακολουθούν τη σχεδιαστική λογική του αρχιτέκτονα δημιουργώντας μια πορεία περιμετρικά του κτηρίου. Συνεπώς το επίπεδο αυτό λειτουργεί ως ενδιάμεσος χώρος μεταξύ του υπάρχοντος κτηρίου και της προσθήκης της γλυπτοθήκης. Όσον αφορά το κτήριο, διατηρώντας σε μεγάλο βαθμό την αρχική του μορφή και εσωτερική διαρρύθμιση, τοποθετούμε στους ισόγειους χώρους το ερευνητικό κέντρο αποκατάστασης έργων τέχνης, το οποίο διαθέτει χώρους γραφείων, αίθουσες προβολών και συνεδριάσεων, βιβλιοθήκη και ένα εστιατόριο. Ο όροφος παίρνει τη λειτουργία ενός hostel το οποίο έχει τη δυνατότητα να φιλοξενήσει εκπαιδευτικές εκδρομές σχετικά με το μουσείο αλλά ευρύτερα και με τη πόλη της Ολύμπιας καθώς και καλλιτέχνες που θα διεξάγουν εργαστήρια και εκπαιδευτικές εκδηλώσεις για το κοινό. Τα δωμάτια έχουν χωριστεί σε δύο τύπους, έναν που διατηρεί τις αρχικές διαστάσεις αλλά διαθέτει διαφορετική επίπλωση και ένα μεγαλύτερο όπου δύο δωμάτια έχουν ενωθεί με τη προοπτική φιλοξενίας περισσότερων ατόμων.

